

(50) නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01යි.
බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02යි. මුළු ලකුණු 60කි.
පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර එය 10 සහ 11 ශ්‍රේණිවලට නිර්දේශිත නාට්‍ය කෘති දෙකෙන් එකක් ආශ්‍රිතව සකස් කෙරෙන කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්නයකි. එම ප්‍රශ්නය අවම වශයෙන් කොටස් 6ක් හා උපරිම වශයෙන් කොටස් 10 කින් සමන්විත වනු ඇත. ලකුණු 12කි.

සෙසු ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 6න් 4කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු යි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 48කි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය -

මෙම ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය 2008 වර්ෂයේ දී හඳුන්වා දුන් ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයෙහි ඇති සමහර කොටස් කොටස් සංශෝධනයට ලක් කර ඇත. ඒ පිළිබඳ විස්තරයක් පහත දැක්වේ.

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :	I හා II පත්‍රය	=	100×0.6	=	60
	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	100×0.4	=	40
	අවසාන ලකුණ	=		=	<u>100</u>

නාට්‍ය හා රංග කලාව II ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි

පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා උදාහරණයක්

දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ ඇසුරු කොටගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ කාගේ කෘතියක් ද? (ලකුණු 02)
- ii එම නාට්‍යයට පදනම් වූ කතා වස්තුව සැකෙවින් දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- iii නාට්‍යයේ දී වේදිකාවේ සිදුකල යුතු කාර්යයන් පිළිබඳ ව උපදෙස් සපයා ඇති පාඨ හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද? (ලකුණු 02)
- iv දික්තල - කාලගෝල නාට්‍යයට පදනම් වූ කතාව ඇතුලත් ජාතක කතාව නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- v මෙහි නාට්‍ය ධර්මී ලක්ෂණ පෙන්වුම් කෙරෙන අවස්ථාවක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)
- vi මෙහි අදාළ පාර්ශ්වයන් අතර සිදුවන ගැටුම විසඳීම සිදු කරනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින්ද? (ලකුණු 02)

අ.පො.ස. සා/පෙළ විභාගය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය (නාට්‍ය හා රංග කලාව)

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය හැඳින්වීම

2016 වර්ෂයේ පටන් ඉදිරියට ක්‍රියාත්මක කිරීමට නියමිත අ.පො.ස. සා/පෙළ විභාගයේ නාට්‍ය හා රංග කලාව ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය පිළිබඳ මූලික තොරතුරු පහත පරිදි වේ.

- මෙම පරීක්ෂණය ඇගයීම් හයකින් සමන්විත වේ. ඒවා මෙසේ ය.

ඇගයීම	කේවල / සමූහ බව	කාලය විනාඩි	නිර්ණායක සංඛ්‍යාව	ලකුණු
පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය	කේවල	04	04	20
ක්ෂණික නිරූපණය	කේවල	03	03	15
කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය	සමූහ	08	04	20
නාට්‍ය ගීතය	කේවල	03	03	15
නිර්මාණාත්මක රංග රචනය	සමූහ	04	03	15
කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම	කේවල	05	03	15
එකතුව		27	20	100

- ඉහත ඇගයීම් අතුරින් මුල් හතර මෙතෙක් පැවැති ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ ක්‍රියාකාරකම් ම වෙනත් ස්වරූපයකින් යළි ඉදිරිපත් කිරීමක් වන අතර සෙසු ඇගයීම් අලුතෙන් හඳුන්වා දෙනු ලබන ඒවා වේ.
- මෙතෙක් පැවැති ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී අපේක්ෂාකරන ප්‍රශ්න පත්‍ර 05කින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයකට පෙනී සිටීමට සිදු විය. එහෙත් නව පරීක්ෂණයේ දී ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලබා නො දේ. ඉහත පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය පිළිබඳ ඇගයීම් සඳහා අවශ්‍ය නාට්‍ය කෘතීන් වසරේ පළමු පාසල් වාරයේ දී ම අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මගින් නම් කොට ප්‍රසිද්ධියට පත් කෙරෙන අතර, නිර්මාණාත්මක රංග රචනය පිළිබඳ ඇගයීමට අවශ්‍ය සංගීත බණ්ඩා, පළමු පාසල් වාරය වන විට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මගින් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ වෙබ් අඩවියෙහි ප්‍රසිද්ධ කොට, ඒවා පාසල් වෙත ලබා දීම සඳහා කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාල දැනුවත් කරනු ලැබේ.
- මෙම ඇගයීම් සඳහා භාවිත කරන සෑම නිර්ණායකයකට ම, ලකුණු 0ක අවම සාධන මට්ටමක සිට ලකුණු 5ක් ප්‍රදානය කෙරෙන උපරිම සාධන මට්ටමක් දක්වා වන ලකුණු පරිමාණයක් අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කෙරේ. එම ලකුණු පරිමාණය අනුව මෙම නිර්ණායක 20 සඳහා ම අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම් 120ක් නිශ්චිතව හඳුනාගෙන පෙළ ගස්වා ඇත. (පිටු අංක 332 සිට 337 දක්වා)
- මෙම අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්, ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී අයදුම්කරුවන් ඇගයීමට පමණක් නො ව, පංති කාමර මට්ටමේ දී අයදුම්කරුවන් පුහුණු කිරීම සඳහා ද ගුරුභවතුන්ට ප්‍රමිතියක් හා මග පෙන්වීමක් වනු ඇත.
- යම් නිර්ණායකයකට අදාළව ලකුණු ප්‍රදානයේ දී, උපරිම සාධන මට්ටමේ සිට අවම සාධන මට්ටම දක්වා වන පොදු ප්‍රමිතීන් පහත දැක්වේ.

ලකුණ	ප්‍රමිතිය	විස්තරය
5	විශිෂ්ටයි	ගුණාත්මක බවින් හා ශිල්පීය මට්ටමින් ඉතා විශිෂ්ට මට්ටමේ ඉදිරිපත් කිරීමකි. මෙම වයසේ දරුවන්ගෙන් පොදුවේ අපේක්ෂා කළ නොහැකි තරමට ඉහළ ඉදිරිපත් කිරීමකි.
4	ඉතා හොඳයි	ගුණාත්මක බවින් ඉහළ ඉදිරිපත් කිරීමකි. අවශ්‍ය වන්නේ යම් යම් සංවර්ධනයන් කිහිපයක් පමණි.
3	හොඳයි	මූලික ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් හා ප්‍රමිතීන් සපුරා ඇත. තව දුරටත් සංවර්ධනය කළ හැකි ශිල්පීය හා නිර්මාණාත්මක විභවයන් විශද කරවයි.
2	වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	අපේක්ෂිත ප්‍රමිතියට ළගා වී නැත. පුහුණුව අවශ්‍ය යි. සුදානම ප්‍රමාණවත් නැත. මූලික මට්ටමේ ඉදිරිපත් කිරීමක් පමණි. ගුණාත්මක ව පෝෂණය වී නැත. විටෙක ඇගයීම් මණ්ඩලයේ යම් සභායන් මත ඉදිරිපත් කිරීම් සිදු කරයි.
1	දුර්වලයි	දරුවාගේ සුදානම මඳ ය. ඇගයීම පිළිබඳ අවබෝධයක් නැත. විටෙක ඇගයීම් මණ්ඩලයේ ද සභායෙන් යම් ඉදිරිපත් කිරීම් සිදු කරයි.
0	ඉතා දුර්වලයි	කිසිදු ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. ඇගයීමට කිසිදු සුදානමක් නැත. ඉදිරිපත් කිරීමක් කළ ද එය ඉතා දුර්වල ය. ඇගයීමට අදාළ නොවන්නකි.

01. පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය - (කේවල)

නාට්‍ය පෙළ හතරක් මේ සඳහා භාවිත කෙරේ. ඉන් දෙකක් ස්වාභාවික සංවාද සහිත පිටපත් වන යුතු අතර අනෙක් දෙක ශෛලිගත සංවාද සහිත පිටපත් වේ. තව ද, මෙම පෙළ අතරින් දෙකක් සාමාන්‍ය පෙළ විෂයමාලාවෙහි නිර්දේශිත කෘතීන් වන අතර ඉතිරි දෙක අනිර්දේශිත කෘති දෙකකි. ඒ ඒ වර්ෂය සඳහා යෝජිත එම නව පිටපත් දෙක අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මගින් පළමු පාසල් වාරයේ දී ම පාසල් පද්ධතිය වෙත දැනුම් දෙනු ලැබේ. මෙම නාට්‍ය පිටපත් දෙක තෝරාගැනීමේ පදනම වන්නේ අපේක්ෂකයින්ට සාර්ථක ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු කළ හැකි ආකාරයේ සංවාද බණ්ඩ තෝරා ගැනීමට පවතින ඉඩකඩ ය. කොටස් දෙකකින් සමන්විත මෙම ඇගයීමෙහි එක් කොටසකට ලකුණු 20ක් හිමි වන අතර කොටස් දෙකෙහිම ලකුණු එකතුව දෙකෙන් බෙදා ඇගයීමේ අවසාන ලකුණ, ලකුණු සටහන් පත්‍රයට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

1 කොටස: අයදුම්කරු ගේ තෝරාගැනීම (විනාඩි 02)

දෙන ලද පිටපත් අතරින් අයදුම්කරු කැමති පිටපතකින් කලින් සුදානම් ව පැමිණෙන භාෂණ කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දේ.

ලකුණු 20

2 කොටස: පරීක්ෂක මණ්ඩලයේ තේරීම (විනාඩි 02)

අපේක්ෂකයා ඉහත 1 කොටස සඳහා තෝරා නොගත් අනෙක් පෙළක ඕනෑ ම සුදුසු ස්ථානයකින් පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් තෝරාදෙනු ලබන භාෂණ කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දේ. අපේක්ෂකයා 1 කොටස සඳහා තෝරාගත්තේ ශෛලිගත සංවාද සහිත පෙළක් නම්, 2 කොටසට පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් තෝරා දෙනු ලබනුයේ ස්වාභාවික සංවාද සහිත නාට්‍ය පිටපතකි.

ලකුණු 20

ඇගයීම් නිර්ණායක

1. කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය
2. වර්තයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම
3. භාවාත්මක නිරූපණය
4. ශාරීරික ප්‍රකාශනය

02. ක්ෂණික නිරූපණය - (කේවල)

විනාඩි 03ක උපරිමයකට යටත්ව දෙන ලද වර්තයක සිද්ධියක්/අවස්ථාවක් නාට්‍යානුසාරී ව ගොඩ නංවමින් එසැණින් නිරූපණය කර පෙන්වීම.

ලකුණු 15

මාතෘකා දෙකක් හෝ කිහිපයක් අතුරින් තමන් කැමති මාතෘකාවක් තෝරාගැනීමට අපේක්ෂකයාට අවස්ථාව ලබා දේ. එහෙත් අපේක්ෂකයා තමන් තෝරාගත් මාතෘකාව පරීක්ෂක මණ්ඩලය වෙත ලබා දුන් පසු එම මාතෘකාවට, පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් නාට්‍යානුසාරී සිදු වීමක් ගොඩ නැංවිය හැකි තවත් සිදු වීමක් එකතු කළ හැකි ආකාරයේ මාතෘකා කොටසක් එකතු කරනු ලබයි. මෙහි දී ගොඩනැංවිය යුත්තේ සහ නිරූපණය කළ යුත්තේ එක් වර්තයක් පමණි.

උදාහරණයක් වශයෙන්, අපේක්ෂකයා තෝරාගත් මාතෘකාව වන්නේ, “මිනිසුන්ව බිය ගන්වන වණ්ඩියෙක්” යන්න නම් පරීක්ෂක මණ්ඩලයට, “ඔහුගේ සැරපරුෂ බිරිඳ පැමිණේ” යනුවෙන් නාටකීය අවස්ථාවක් ගොඩ නැගිය හැකි මාතෘකා කොටසක් එකතු කළ හැක.

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාව ගොඩ නැංවීම
2. කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය වර්තයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම.
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය

03. කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය - (සාමූහික)

පන්ති කාමර ඇගයීම් ක්‍රියාවලියේ දී නිර්මාණය කරනු ලැබූ, විනාඩි 06-08 ත් අතර කාල පරාසයකින් රඟ දැක්විය හැකි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කර ශිෂ්‍ය කණ්ඩායමක් ලෙස රඟ දැක්වීම.

දිනයට නියමිත අපේක්ෂකයින් 04 ත් 07ත් අතර සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත විය යුතු කණ්ඩායම් ඇගයීමකි. පිටපතේ සිට රඟ දැක්වීම දක්වා නාට්‍ය නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය අනුව සැකසුණු නිර්මාණයක් විය යුතු ය. රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍ර ආදිය සහ සංගීත නිර්මාණයන් හා වාදනයන් පමණක් භාවිත කිරීමට ඉඩ තිබේ. ස්ථානීය වශයෙන් භාවිත කළ හැකි මේසයක් පුවුවක් වැනි සරල සහ අත්‍යවශ්‍ය ම පසුතල පමණක් භාවිත කිරීමට ඉඩ ලබා දේ. විනාඩි 10 ඉක්මවීමෙන් පසු පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් නාට්‍යය නතර කරනු ලැබේ. (පෞද්ගලික අපේක්ෂකයින් සඳහා විකල්ප කේවල ඇගයීමක් ලබා දෙනු ඇත).

ලකුණු 20 (වි. 08)

ඇගයම නිර්ණායක

1. නාට්‍ය පිටපත: සිදුවීම්, අවස්ථාවන්, චරිත හා සංවාද
2. ශාරීරික ප්‍රකාශනය, සහ අවකාශ භාවිතය
3. රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ, සරල පසුතල, අංග රචනය සහ සංගීත/හඬ භාවිතය
4. කණ්ඩායමේ සාමූහිකත්වය හා සුදානම

04. නාට්‍ය ගීතය - (කේවල)

අයදුම්කරු කැමති ඕනෑ ම නාට්‍ය ගීතයක් ගයමින් හා රඟමින් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

නූර්ති සම්ප්‍රදායෙහි පටන් නූතන යුගය දක්වා වන ඕනෑ ම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායකින්/ ශෛලියකින් / නාට්‍යයකින් තෝරාගත් ගීතයක් ගයමින් හා රඟමින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. මෙම ගීතය මුල් කෘතිය තුළ චරිතයක මුවින් ගායනා කෙරෙන ගීතයක් විය යුතු අතර පසුබිම් ගායනයක් නොවිය යුතු ය.

ලකුණු 15 (විනාඩි 03)

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. සංගීතාත්මක බව, හඬ පාලනය, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය
2. මනෝභාවික අන්තර්ගතය
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය

05. නිර්මාණාත්මක රංග රචනය (Choreography) - (සාමූහික)

පන්ති කාමර ඇගයීම ක්‍රියාවලියේ දී නිර්මාණය කරන ලද විනාඩි 2-4ක් අතර කාල පරාසයකින් ඉදිරිපත් කළ රංගනයකි. සංගීත බණ්ඩයක් ප්‍රතිවාදනය කිරීමේ දී නාට්‍යානුරූපී රංග වින්‍යාසයකින් යුතු අවාචික සාමූහික නිර්මාණාත්මක රංගනයක් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

දිනයට නියමිත අපේක්ෂකයන් 03 ත් 05ක් අතර සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත විය යුතු කණ්ඩායම් ඇගයීමකි. කල් තබා සපයාදෙනු ලබන විනාඩි 2-4 කාල පරාසයකින් යුත් සංගීත බණ්ඩ සංචිතයක් ඇසුරෙන් එක් බණ්ඩයකට පූර්ව සූදානම් වූ රංගනයකි. පූර්ව සූදානම් වූ රංගනයකි. මෙම සංගීත බණ්ඩ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මගින් පළමු පාසල් වාරයේ දී ම, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයීය වෙබ් අඩවියෙන් බාගත කළ හැකි පරිදි ප්‍රසිද්ධ කොට කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාල වෙත දැනුම් දෙනු ලැබේ. (පෞද්ගලික අපේක්ෂකයන් සඳහා විකල්ප කේවල ඇගයීමක් ලබා දෙනු ඇත)

මෙහි දී රංග වින්‍යාසය කේන්ද්‍රීය වන අතර, හුදු නර්තනයකින් ඔබ්බට ගොස් නාට්‍යානුසාරී ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු කළ යුතු ය. අදාළ සංගීත බණ්ඩය වාදනය කිරීමේ උපකරණ අපේක්ෂකයන් කණ්ඩායම විසින් රැගෙන විත් ප්‍රතිවාදනය කළ යුතු ය. තම පාසලෙන් කණ්ඩායම් ගණනාවක් ඉදිරිපත් කරවීමේ දී, මෙම සියලු සංගීත බණ්ඩ නියෝජනය වන පරිදි සහ එකිනෙකට වෙනස් නිර්මාණ ඉදිරිපත් වන පරිදි අපේක්ෂකයන් සූදානම් කරවිය යුතු ය. ප්‍රසිද්ධ කරන ලද සංගීත බණ්ඩ පමණක් භාවිත කළ යුතු අතර ඒවා කිසිදු සංස්කරණයකට ලක් නො කළ යුතු ය.

ලකුණු 15 (වි. 04)

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. සංගීත බණ්ඩයේ සුවිශේෂී ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම හා අර්ථකථනය
2. මනෝභාවික අන්තර්ගතය
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය

06. කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම - (කේවල)

තමන් කැමති ඕනෑම සාම්ප්‍රදායික කතාවක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. මෙම ඉදිරිපත් කිරීම විනාඩි 03ත් 05ත් අතර කාලයක දී සිදු කළ යුතු ය.

තෝරාගන්නා කතාවක්, එහි චරිත, අවස්ථාවන් නාට්‍යානුසාරීව නිරූපණය වන ආකාරයට රංගනයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. **දෙස් විදෙස් ජන කතාවක්, සුරංගනා කතාවක්, උපමා කතාවක් හෝ වෙනත් සුදුසු කතාවක් තෝරා ගැනීමට නිදහස තිබේ.** රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍ර ආදිය භාවිත කිරීමට ඉඩ ඇති අතර ස්ථානීය වශයෙන් භාවිත කළ හැකි මේසයක් පුවුවක් වැනි සරල සහ අත්‍යවශ්‍ය ම පසුතල පමණක් භාවිත කිරීමට ඉඩ ලබා දේ. අපේක්ෂකයාට පමණක් හැසිරවිය හැකි ආකාරයේ සංගීත/ශබ්ද සංයෝජනයන්ට වුව ද ඉඩ ඇත. මෙහි දී රූකඩ වුව ද භාවිත කිරීමට නිදහස තිබේ.

ලකුණු 15 (වි. 05)

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. කතන්දරය තෝරා ගැනීම හා ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධය
2. කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය, රංග උපක්‍රම සහ අවකාශ භාවිතය

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්
01 ඇගයීම - පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය

ඇගයීම් කිරීමේ කාලය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0-ඉතා දුර්වලයි
කටහඩ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි. භාෂණය පහසුවෙන් වටහාගත හැකි ය. ප්‍රකාශන ශුණයෙන් ඉතා පොහොසත් වේ. තානීය විවිධත්වය නිර්මාණාත්මක ව හාචිත කරයි. වර්තය මැනවින් පිළිබිඹු වේ.	පැහැදිලි ව හා නිවැරදි ව උච්චාරණය කරයි. හඬ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. වර්තයට ගැළපෙන, එය මැනවින් නිරූපණය වන උච්චාරණයකි. තානීය විවිධත්වය ඉතා හොඳ යි.	පැහැදිලි හා නිවැරදි උච්චාරණයක් සහිත ය. කටහඩ පාලනය හොඳයි. වර්තයට ගැළපෙන උච්චාරණයක් බොහෝ අවස්ථාවල ප්‍රකට කරයි. එහෙත් තානීය විවිධත්වය, ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණ විලාසයන් තවත් වැඩිදියුණු කිරීමේ හැකියාව හා කුශලතාව පැහැදිලි ව දක්නට ඇත.	ප්‍රකාශනාත්මක ශුණයෙන් යුතු අවස්ථා ඇත. පැහැදිලි උච්චාරණයක් ප්‍රකට කළත් වාක්‍යාවලන අග දී හඬ විඥානී උච්චාරණයක් විටින් විට දැකිය හැකි නමුත් ඉන් වර්තය මැනවින් විශද නො වේ.	උච්චාරණය දුර්වල යි/ එකකාරී තානායකින් යුතු ය/ ප්‍රකාශන ශුණයෙන් හීන ය. හුදු පෙළ කියවීමකි. අනවශ්‍ය ලෙස වේගවත් ය/මන්දගාමී ය/ අපහසුවෙන් ශ්‍රවණය කළ හැකි ය. අපැහැදිලි ය. උච්චාරණ විලාසය වර්තයට අදාළ නැත.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නොකර යි/ ඇගයීම සඳහා කිසිදු ප්‍රදානමක් නැත /ඉදිරිපත් කළ ද මීට පෙර පෙළ කියවා ඇති බවක් වත් නො පෙනේ.
වර්තයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම	සමස්ත ඉදිරිපත් කිරීම තුළ නළුවා/නිළිය වර්තය මුළුමනින්ම ස්ථීරකරණය කොට, ඊට අනන්‍ය ව ඇත. සියුම් යටි පෙළ අරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන සහ පෙළෙහි නිරුද්ධිත අදාළ වර්ත ස්වභාවයට හානි නොවන ස්වාධීන ගොඩනැංවීමකි	වර්ත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව පිළිබඳ අවබෝධයෙන් වර්තය ස්ථීරකරණය කරගෙන තිබේ. එය මැනවින් නිරූපණය වේ. වර්තය පිළිබඳ විශ්ලිස්ථය ඉදිරිපත් කිරීමකි.	වර්ත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව ඉස්මතු වී පෙනේ. වර්තය තුළ රැඳී සිටීමට උත්සාහ දරයි. ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්තය පිළිබඳ යම් විශ්ලිස්ථයක් ගොඩ නැගේ.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්ත ස්වභාවය පිළිබිඹු කිරීමට ප්‍රයත්න දරයි. එහෙත් එය ස්ථාවර නැත. වර්තයේ අනන්‍යතාව පැහැදිලි ව විශද නො වේ.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්තයේ අනන්‍යතාවයක් දැකිය හැකි ය.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද, වර්තය හා අවස්ථාව පිළිබඳ කිසිදු වැටහීමක් නැත.
භාවාත්මක නිරූපණය	වර්තයේ සංකීර්ණ මනෝභාවයන් නිරූපණයේ දී දරුවාගේ වයස් මට්ටමේ දී අපේක්ෂා කළ නොහැකි තරම් විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි.	මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් මැනවින් පිළිබිඹු කරයි	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය වර්තයට, අවස්ථාවට, තාවයට සහ ශෛලියට බෙහෙවින් අනුකූල වේ	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්තයට හා අවස්ථාවට අදාළ මනෝභාවික ලක්ෂණයන් යම් පමණකින් පිළිබිඹු කරයි.	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි යම් මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. එහෙත් එය වර්තයට හා අවස්ථාවට එතරම් අනුකූල නැත	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් නැත
ප්‍රකාශනය	වලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. වර්තයේ ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි.	අනාන්තයෙන් බැඳීණු නිරායාසකර වලනයන් ඉදිරිපත් කරයි. වර්තයේ අවශ්‍යවනාවට, තාවයේ ශෛලියට අනුකූල ව වලනය විය යුතු ආකාරයන් පිළිබඳ දැනුවත් කෝරුගැනීම් සහිත ය.	දරුවා තේරුගත්තා ශාරීරික වලන, බොහෝ විට වර්තයට හා අවස්ථාවට ගැළපෙන අතර, වර්තය, අවස්ථාව, තාවය හා ශෛලිය විසින් ඉල්වා සිටිනු ලබන වලන වේ.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික වලනයන් යම් පමණකින් වර්තය හා අවස්ථාව පිළිබිඹු කරවන සුළු ය.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් තිබේ. එහෙත් එය ප්‍රමාණවත් නැත. ඉදිරිපත් කළ ද ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

02 ඇගයීම - ක්ෂණික නිරූපණය

ඇගයීම් නිරූණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0-ඉතා දුර්වලයි
නාට්‍යාත්මක අවස්ථාව ගොඩ නැංවීම	දී ඇති මාතෘකාව විනිවිද ගිය, අපූර්වත්වයකින් යුතු ක්‍රියා විකාශනයකින් සමන්විත නාට්‍යමය කුටි ප්‍රාප්තියක් කරා යොමු වේ. විශිෂ්ට මට්ටමේ නිර්මාණශීලී පරිකල්පනයක් ප්‍රකට කරයි.	ආරම්භයේ පටන් ක්‍රමානුකූල ව නාට්‍යමය කුටිප්‍රාප්තියක් කරා ඉලක්කගත වූ ක්‍රියා විකාශනයකින් යුක්ත වේ.	ඉදිරිපත් කරන සිදුවීම් තුළ නාට්‍යාත්මක අවස්ථා ගොඩ නැංවේ. එය අවසාන මාතෘකාවට/තේමාවට අනුකූල වේ.	ඉදිරිපත් කරන සිදුවීම් තුළ යම් නාට්‍යාත්මක අවස්ථාවක් නැත. නැගුණ ද එය එක්කෝ සිදු වීම අතර මගින් අවසන් වේ.	යම් කිසි ක්‍රියාවක් (සිද්ධියක් ඉදිරිපත් වේ). නාට්‍යමය අවස්ථාවක් නැත. එක්කෝ සිදු වීම අතර මගින් අවසන් වේ.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි.
කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය වර්තයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි. භාෂණය පහසුවෙන් වටහාගත හැකි ය. ප්‍රකාශන ශූණයෙන් ඉතා පොහොසත් වේ. තානිය විවිධත්වය නිර්මාණාත්මක ව භාවිත කරයි. සියුම් යටි අරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන ආකාරයෙන් අදාළ වර්ත ස්වභාවයට අනුකූල මනෝභාවික අන්තර්ගතයකින් යුක්ත ය. වර්තය මැනවින් පිළිබිඹු වේ.	පැහැදිලි ව හා නිවැරදි ව උච්චාරණය කරයි. හඬ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. වර්තයට ගැළපෙන, එය මැනවින් නිරූපණය වන උච්චාරණයකි. තානිය විවිධත්වය ඉතා හොඳ යි. වර්ත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතු ව එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතය පොහොසත් කර තිබේ.	පැහැදිලි හා නිවැරදි උච්චාරණයක් හා මනා හඬ පාලනයක් ඇත. වර්තයට ගැළපෙන උච්චාරණයක් බොහෝ විට ප්‍රකට කරයි. වර්ත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව ඉස්මතු වී පෙනේ. ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය වර්තයට, අවස්ථාවට බෙහෙවින් අනුකූල වේ. ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්තය පිළිබඳ යම් විශ්වාසනීයත්වයක් ගොඩ නැගේ.	ප්‍රකාශනාත්මක ශූණයෙන් යුතු අවස්ථා ඇත. පැහැදිලි උච්චාරණයක් ප්‍රකට කළත් වාක්‍ය/වචන අත දී හඬ විදැකී යයි. වර්තයට අනුකූල උච්චාරණයක් විටින් විට දැකිය හැකි නමුත් ඉන් වර්තයේ අනන්‍යතාව මැනවින් විශද නො වේ. ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්තයට, අවස්ථාවට අදාළ මනෝභාවික ලක්ෂණයන් යම් පමණකින් පිළිබිඹු කරයි. එහෙත් එය ස්ථාවර නැත.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්තයේ භයාමාන්‍යයක් දැකිය හැකි ය. එහෙත් එය අවස්ථාවට එතරම් අනුකූල නැත. උච්චාරණය දුර්වල යි/ එකාකාරී තානායකින් යුතු ය/ ප්‍රකාශන ශූණයෙන් හිත ය. අපහසුවෙන් ශ්‍රවණය කළ හැකි ය. අපැහැදිලි ය.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ වචන උච්චාරණය අපැහැදිලි ය. ඉදිරිපත් කළ ද, වර්තය හා අවස්ථාව පිළිබඳ කිසිදු වැටහීමක් ඇති නො වේ. මනෝභාව විරහිත ය.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය සහ අවකාශ භාවිතය	වලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. වර්තයේ ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි.	වර්තය හා අවස්ථාව සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු නිරූපණකර වලන ඉදිරිපත් කරයි. වර්තයේ හා සිද්ධියේ අවශ්‍යාවතාවට, අනුකූල ව වලනය විය යුතු ආකාරයෙන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය.	දරුවා තෝරාගන්නා ශාරීරික වලන හා අවකාශ භාවිතයන් බොහෝ විට වර්තයට හා අවස්ථාවට ගැළපෙන, වර්තය හා අවස්ථාව විසින් ඉල්ලා සිටිනු ලබන වලන වේ.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික වලන හා අවකාශ භාවිතය, යම් පමණකින් වර්තය හා අවස්ථාව පිළිබිඹු කරවන සුළු ය.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් සහ අවකාශ භාවිතයක් තිබේ. එහෙත් එය වර්තය පිළිබිඹු කිරීමට ප්‍රමාණවත් නැත.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද නො ගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් සහ අවකාශ භාවිතයකි.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්
03 ඇගයීම - කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
නාට්‍ය පිටපත: සිදුවීම්, අවස්ථාවන්, චරිත හා සංවාද	සිදුවීම් පෙළගැස්මෙහි නාට්‍යමය කුඩාප්‍රාසංගික ඉතා ඉහළ ය. විස්ථාපනයන් සහ ගැඹුරකින් යුතු චරිත ගොඩනැගීමකි. ප්‍රබල නාට්‍යමය කාර්යසාධනයකට තුඩු දෙන, දැනුවත් තෝරා බේරා ගැනීම්වලින් සමන්විත, පොහොසත් සංවාද භාවිතයකි. ජීවිතය පිළිබඳ පොදු මානුෂීය අත්දැකීමක් සහ අවබෝධයක් පිහිටා ඇති කරවන සිදුවීම්/ගැඹුරු යටි පෙළ විභවයන් සහිත ය. ප්‍රේක්ෂකයාගේ අවධානය හා කුතුහලය රඳවා ගනී.	නාටකීය අවස්ථාවන් මැනවින් හඳුනාගෙන ප්‍රබල නාට්‍යමය අත්දැකීමක් නිර්මාණය වන අයුරෙන් සිදුවී පෙළ ගස්වා තිබේ. චරිතවල විශ්වසනීයත්වය ඉහළ ය. නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයට දායක වන පරිදි මැනවින් හා සැලකිල්ලෙන් තෝරා බේරාගත් සංවාද භාවිතයක් ඇත.	විශ්වසනීයත්වයෙන් හා කර්තෘත්වයෙන් බරින් යුතු, බොහෝ දුරට නාට්‍යමය කුළුණු වීමකට යොමු වූ අවස්ථා/සිද්ධි පෙළගැස්මකි. චරිත ගොඩනැගීම විශ්වසනීයත්වයකින් හා යම් ගැඹුරකින් යුතු ය. නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයට බොහෝ දුරට දායක වන සංවාද භාවිතයක් ඇත.	කතාවේ යම් ගලා යාමක් දක්නට ඇතත්, විටෙක එය අපහැදිලි ය. අවස්ථාවන්, සිදුවීම් නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයකට තරමක් දුරට දායක වේ. චරිත ගොඩනැගීමක් ඇතත් එය බොහෝ දුරට පැහැදිලි වර්ත චරිත ස්වරූපයකින් යුතු ය. සංවාදවල ප්‍රකාශනාත්මක ගුණය නවත් සංවර්ධනය විය යුතු මට්ටමක පවතී.	කතාව වටහා ගැනීම අපහසු ය. සිදුවීම්වල අනෙකුත් ගැලපීමක් නැත. අවස්ථාවන්, සිදුවීම් ඇතත් ඒවා නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයකට තුඩු දෙන ලෙස විකාශනය නොවේ. චරිතවල විශ්වසනීයත්වයක් හෝ පැහැදිලි බවක් නැත. නාට්‍යමය අරමුණක් රහිත හුදු සංවාද උච්චාරණයක් පමණි.	නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයක් ඉලක්ක කරගත් අවස්ථා / සිදුවීම් සහ චරිත හෝ නාට්‍යානුරූපී සංවාද නැත.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය, සහ අවකාශ භාවිතය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයක් ප්‍රකට කරයි. රංග කාර්යය සිදු වන සීමිත අවකාශයේ භාවිතය හා ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් හා අභිනයන් ම නිර්මාණාත්මක ය. චරිතවල සහ සිදුවීම්වල ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ.	චරිත/ සිද්ධිවල අවශ්‍යවනාවට අනුකූල ව චලනය විය යුතු අකාරයෙන් පිළිබඳ හා අවකාශ භාවිතය පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය. රංගන අවකාශයේ සීමාසහිත බව නොතකා මැනවින් තම ඉදිරිපත් කිරීම් සිදු කරයි.	තේරුගත්තා ශාරීරික චලනයන්/අවකාශ භාවිතයන් බොහෝ විට චරිත හා අවස්ථාවන්ට ගැලපෙන, ඒවා විසින් ඉල්ලා සිටින චලන වේ. රංගන අවකාශය පිළිබඳ වැටහීමකින් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීම සිදු කරයි.	ශාරීරික චලන හා අවකාශ භාවිතයන් මගින් යම් පමණකින් චරිත හා අවස්ථාවන් ඉස්මතු වුවත් ඒවා මැනවින් නිරූපණය නොකෙරේ. ලැබී ඇති සීමිත රංගන අවකාශය පිළිබඳ වැටහීම හා අවධානය ප්‍රමාණවත් නැත.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් අවකාශ භාවිතයන් තිබේ. එහෙත් එය ප්‍රමාණවත් නැත. නොගැලපෙන හා අනවබෝධයෙන් යුතු ඉදිරිපත් කිරීම්වල, ලබා දී ඇති රංගන අවකාශය පිළිබඳ කිසිදු සැලකීමක් හෝ අවබෝධයක් නැත.	කණ්ඩායම රංගන අවකාශය තුළ සිටිය ද එය භාවිත නොකරයි. අදාල ප්‍රකාශනයන් අදාල නොමැත.
රංග විස්තූ, රංග භාණ්ඩ, සරල පසුතල, අංග රචනය සහ සංගීත/සව භාවිතය	ආනුෂංගික අංග භාවිතයේ දී විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයක් ප්‍රකට කරයි. අභිනයන් ම නිර්මාණාත්මක ලෙස ඒවා කැනියට එකතු කර ඇත.	නාට්‍යයේ අවශ්‍යවනාවන්ට අනුකූල ව ඒ ඒ ආනුෂංගික කලාවන් භාවිත කළ යුතු අකාරයෙන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය. නිර්මාණයට අදාළව මනා සැලකිල්ලකින් සැලසුම් කළ හා සුදුසු කළ ආනුෂංගික අංග භාවිතයකි. ප්‍රබල නාට්‍යමය අත්දැකීමක් සඳහා දායක වේ.	නිර්මාණයට අදාළව ආනුෂංගික අංග භාවිත කර තිබේ. නාට්‍යයේ ආනුෂංගික අංග භාවිතයේ අවශ්‍යතාවන් සපුරාලයි. සීමිත රංග අවකාශය තුළ මැනවින් භාවිත කළ හැකි ය.	ආනුෂංගික අංග බහුතරයක් නිර්මාණයට යම් අදාලත්වයක් පෙන්වයි. එහෙත් එම අංග නවත් සංවර්ධනය කළ හැකි බව සහ සංවර්ධනය කළ යුතු බව පැහැදිලිව ම දිස් වේ.	ආනුෂංගික අංග එකක් හෝ කිහිපයක් භාවිත කළ ද නිර්මාණයට ඒවායෙහි ගැලපීමක් නැත. නැතහොත් අවශ්‍යතාවන්ට කිසියෙක් අදාල නැත.	කිසිදු ආනුෂංගික අංග භාවිතයක් නැත.
කණ්ඩායම සාමූහිකත්වය හා සුදානම	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයකින් යුතුව කණ්ඩායමක සාමූහික බව ප්‍රදර්ශනය කෙරේ. රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය සහ කැපවීම ඉතා ඉහළ මට්ටමකින් පවතින අතර අනෙකුත් අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය විශිෂ්ට ය.	ඉහළ කණ්ඩායමක සාමූහිකත්වයක් ප්‍රදර්ශනය කෙරේ. රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය, ඊට දක්වන දායකත්වය සහ අනෙකුත් අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය ඉතා හොඳ මට්ටමක පවතී.	කණ්ඩායම සාමූහිකත්වයක් ඇත. රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය, ඊට දක්වන දායකත්වය සහ අනෙකුත් අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය හොඳ මට්ටමක තිබේ.	කණ්ඩායමක ලෙස කටයුතු කළත් රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය එතරම් කැපී නොපෙන්වේ. සීමිත මට්ටමක අනෙකුත් අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වයක් පවතී.	කණ්ඩායමක් ඇත. එහෙත් අනෙකුත් අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය දුර්වල ය. ඇතුළත් සාමූහික වගකීමට උර නො දේ. ඇතුළත් කණ්ඩායම අතර සැලකීමට උත්සාහ දරයි. සුදානම අවම ය.	කිසිදු කණ්ඩායමක සුදානමක් හෝ සිදු වන රංග කාර්යය පිළිබඳව වැටහීමක් හෝ නැත.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

04 ඇගයීම - නාට්‍ය ගීතය

ඇගයීම් කිරීමේ ක්‍රියායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
සංගීතාත්මක බව, හඬ පාලනය, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණ	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයක් ප්‍රකට කරයි. තනුව, රඳමය, ලය, පද මාලාව සහ වර්තයට හා අවස්ථාවට උචිත ස්වර පරාසයක්, හඬ මැනවින් පවත්වාගනී. පාලනයන් නිරායාසකර ලෙස ඇතුළත් වීම් මුල් ගීතයට හානිකර නොවන සියුම් නිර්මාණාත්මක එකතු කිරීම් පවා තනුව හා තාලය ආශ්‍රිත ව සිදු කරමින් ඉදිරිපත් කිරීම පොහොසත් කරයි.	ගායනයෙහි තනුව, රඳමය, ලය හා පද මාලාව මුල් ගීතයට අනුකූල ව මුල සිට අග දක්වා ම පවත්වා ගනී. රංගනයේ හා ශාරීරික චලනයන් ගේ ප්‍රකාශනාත්මක ගුණය ඉස්මතු වන ආකාරයේ ස්වර පරාසයකින් ගායනය ඉදිරිපත් කරයි. හඬ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. වර්තයේ, අවස්ථාවේ මනෝගතියට උචිත තානීය විධිමත්වයකින් හා හඬ පාලනයකින් සමන්විත ය.	ගායනයෙහි තනුව, රඳමය හා ලය මුල් ගීතයට අනුකූල ව මුල සිට අග දක්වා ම පවත්වාගනී. පද මාලාව නිවැරදි ය. ශ්‍රවණය කළ හැකි අතර මනෝභාවික හා ශාරීරික ප්‍රකාශනාත්මක ගුණයන් ඉස්මතු වනුයේ ය.	ගායනයෙහි තනුව හා/හෝ තාලය මුල් ගීතයට අනුව යම් තරමකට පවත්වා ගනී. එහෙත් එය ස්ථාවර නැත. කඩින් කඩ බිඳ වැටෙනුයේ ය. විටින් විට අපස්ථර ගැලේ. නැතහොත් රඳමයෙන් පිට පනී. ඇතුළු වීම වචන අමතක වී වැරදි වචන උච්චාරණය වේ.	ගායනය ඉදිරිපත් කළ ද ගීතයෙහි තනුව හෝ තාලය යන දෙකෙන් එකක් වැරදි ය. අපස්ථර ස්ථාන බහුල වේ. ලය ඉතා මන්දගාමී හෝ අනිශ්චය ශීඝ්‍ර හෝ නැතහොත් බන්ධනය වනු පෙනේ. පදමාලාව මතක නැත.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නොකරයි/ගායනා කළ ද තනුව, හා තාලය සසුරු වැරදි ය.
මනෝභාවික අන්තර්ගතය	වර්තයේ සංකීර්ණ මනෝභාවයන්, විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයකින් යුතු ව නිරූපණය කෙරේ. සියුම් යටි පෙළ ඇරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු කරවයි. පෙළෙහි නිරූපිත අදාළ වර්ත ස්වභාවයට හානි නොවන ආකාරයේ මනෝභාවික අන්තර්ගතයකින් යුක්ත ය.	මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් මැනවින් පිළිබිඹු වේ. වර්ත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතු ව එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතය පොහොසත් කර තිබේ.	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය වර්තයට, අවස්ථාවට, නාට්‍යයට සහ ශෛලියට අනුකූල වේ. බෙහෙවින් අනුකූල වේ. වර්ත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව ඉස්මතු වී පෙනේ. වර්තය තුළ රැඳී සිටීමට උත්සාහ දරයි.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ වර්තයට හා අවස්ථාවට අදාළ මනෝභාවික ලක්ෂණයන් යම් පමණකින් පිළිබිඹු කරයි.	ගායනයේ දී වර්තයේ නාට්‍යානු මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. එහෙත් එය වර්තයට හා අවස්ථාවට එතරම් අනුකූල නැත.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නොකරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් නැත
ශාරීරික ප්‍රකාශනය	වචන අතීතයන් ම නිර්මාණාත්මක ය. වර්තයේ ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයක් ප්‍රකට කරයි. ගීතයේ රඳමය හා ලය සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණ, නිරායාසකර ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි	වර්තය හා අවස්ථාව සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණ නිරායාසකර වචන ඉදිරිපත් කරයි. වර්තයේ අවශ්‍යාවතාවයට, නාට්‍යයේ ශෛලියට, ගීතයේ රඳමයට හා ලයට අනුකූල ව වචනය විය යුතු ආකාරයෙන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය.	දරුවා තේරාගන්නා ශාරීරික චලන බොහෝ විට වර්තයට හා අවස්ථාවට ගැළපෙන අතර, වර්තය, අවස්ථාව, නාට්‍යය හා ශෛලිය විසින් ඉල්වා සිටිනු ලබන චලන වේ. ගීතයේ රඳමයට හා ලයට අනුකූල ය.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික චලන යම් පමණකින් වර්තය හා අවස්ථාව පිළිබිඹු කරවනුයේ ය.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් තිබේ. එහෙත් එය ප්‍රමාණවත් නැත. ඉදිරිපත් කළ ද ගීතයට නොගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නොකරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

05 ඇගයීම - නිර්මාණාත්මක රංග රචනය (Choreography)

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- චැම් දිගුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
සංගීත බණ්ඩයේ සුවිශේෂී ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම හා අර්ථකථනය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි. සංගීත බණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රඳමය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඬ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන් හඳුනාගෙන ඇත. එම නාදමය සුවිශේෂතාවන් මගින් ප්‍රමුඛගමය කරවන අරුත් ඉක්මවා යමින් සංකීර්ණ/ ප්‍රබල/ සියුම් තව අර්ථකථනයකින් යුත් නාටකීය අවස්ථාවක්/සිදුවීමක් ගොඩ නංවයි.	සංගීත බණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රඳමය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඬ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන් හඳුනාගෙන ඇත. ඊට නාටකීය බවකින් යුතු අවස්ථාවක්/සිදුවීමක් ආශ්‍රිත අර්ථයක් සම්පාදනය කරයි.	සංගීත බණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රඳමය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඬ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන් හඳුනාගෙන ඇත. ඊට අර්ථයක් සම්පාදනය කරයි.	සංගීත බණ්ඩයේ යම් ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ඇත. එම ලක්ෂණවලට යම් අර්ථකථනයක් සපයන බව පෙනේ. එහෙත් එය තවත් සංචරිතය විය යුතු ය. එක්කෝ අර්ථකථනය ප්‍රමාණවත් නැත, නැතහොත් අර්ථකථනය සංගීත බණ්ඩයේ ලක්ෂණ හා අනුගත නැත.	සංගීත බණ්ඩයේ යම් ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගත් බව පෙනේ. එහෙත් යම් ආකාරයක අර්ථයක් සැපයීමට උත්සාහ කරන බවක් නොපෙනේ.	ඒකකෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ නැතහොත් ඉදිරිපත් කිරීමක් කළ ද, සංගීත හඳුනා ගෙන ඇත. කිසිදු අර්ථයක් ප්‍රකාශ කිරීමට සමත් නො වේ.
මනෝභාවික අන්තර්ගතය	සියුම් මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන ආකාරයෙන් සහ සංගීත බණ්ඩය මගින් ප්‍රමුඛ ලෙස ගමය කරවන අර්ථයන් ඉක්මවා යමින් සංකීර්ණ/ ප්‍රබල/ සියුම් තව අර්ථකථනයකින් යුත් නාටකීය අවස්ථාවක්/සිදුවීමක් ගොඩ නැගීම ආශ්‍රිත සංකීර්ණ මනෝභාවයන්, විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි.	මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් මැනවින් පිළිබිඹු වේ. සංගීත බණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රඳමය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඬ උච්චාවචනයන් සහ ගොඩ නගන අවස්ථාවේ නාටකීය ස්වභාවය හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතු ව එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතය පොහොසත් කර තිබේ.	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය සංගීත බණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රඳමය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඬ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන්ට බෙහෙවින් අනුකූල වේ.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. සංගීත බණ්ඩයේ මනෝභාවික ලක්ෂණ හා සාමාන්‍ය අනුගත ය.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ යම් මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. එහෙත් එය එක්කෝ සංගීත බණ්ඩය හා සෘජු ව අනුගත නැත. නැතහොත් මැනවින් විශද නො වේ.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කිරීමක් කළ ද එහි කිසිදු භාවාත්මක අන්තර්ගතයක් නැත. සංගීත බණ්ඩයට කිසිදු භාවමය සම්බන්ධයක් නැත.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය	චලන අතීතයකින් ම නිර්මාණාත්මක ය. අවස්ථාවේ නාටකීය බව ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණයක් ප්‍රකට කරයි. සංගීත බණ්ඩයේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, සමග අන්‍යන්තයෙන් බැඳුණු, සාමූහික හා අවකාශය අර්ථවත් ව, යෝග්‍ය පරිදි භාවිත කරමින් ප්‍රබල දෘශ්‍ය රූප සංරචකයක් නිර්මාණය කෙරේ.	සංගීත බණ්ඩයේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, සමග නිරායාසකර චලන ඉදිරිපත් කරයි. අවස්ථාවේ නාටකීය ස්වභාවය ඉස්මතු කරවන අපූර්ව දෘශ්‍ය රූප සංරචකයන් ඇතුළත් ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් සහිතය. එකිනෙකා අතර මනා අන්‍යෝන්‍ය සබඳතාවක් ඉදිරිපත් වේ.	ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් සංගීත බණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රඳමය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඬ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන්ට බෙහෙවින් අනුකූල වේ. අවකාශය යෝග්‍ය ලෙස භාවිත කරමින් නිර්මාණාත්මක හා සාමූහික දෘශ්‍ය රූප සංරචකයක් ඉදිරිපත්කරයි.	ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් යම් පමණකින් සංගීත බණ්ඩයේ ආකෘතික ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරවනුයුත් ය. අවකාශ භාවිතය මැනවින් සිදු නො වේ. කණ්ඩායමක සාමූහිකත්වය ප්‍රමාණවත් නැත.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් ඇතත් සංගීත බණ්ඩයට නොගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්
06 ඇගයීම - කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
කතන්දරය තෝරා ගැනීම හා ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධය	කතාන්දරයේ ඇති ප්‍රබල අවස්ථාවන් මැනවින් හඳුනාගෙන තිබේ. කතාවේ මූලාසාරය හා සිදුවීම්වල සීමාවන් අතින්මනිමය කරමින්, ජීවිතය පිළිබඳ පොදු මානුෂීය අත්දැකීමක් සහ අවබෝධයක් ජනිත කරවන අයුරින් කතාව ඉදිරිපත් කරයි. ප්‍රේක්ෂකයාගේ අවධානය හා කුතුහලය රඳවාගනිමින් රසවත් ව ඉදිරිපත් කරයි.	කතාන්දරයේ ඇති ප්‍රබල අවස්ථාවන් මැනවින් හඳුනාගෙන ඇත. ඒවා දශකකරණය කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳ මනා වැටහීමකින් යුතුව නිර්මාණාත්මක ව හා අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. අපූර්වත් හා පැහැදිලි බවකින් යුතු ය. ප්‍රේක්ෂකයාගේ/ශ්‍රාවකයාගේ අවධානය හා කුතුහලය පවත්වාගනී. නිරායාසකර ගලායාමක් සහිත ය.	නාටකීය අයුරින් ඉදිරිපත් කළ හැකි කතාන්දරයක් තෝරාගෙන ඇත. අර්ථාන්විත ව හා රසවත් බවින් යුතු ව, ප්‍රේක්ෂකයාගේ, ශ්‍රාවකයාගේ උනන්දුව ජනිත කරවන අයුරින් රසවත් ව ඉදිරිපත් කරයි.	කතාන්දරයක් ඉදිරිපත් කරයි. යම් පමණකට එය නාටකීය ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට ප්‍රයත්න දරයි. එහෙත් රසවත් බවින් තොර ය. අර්ථාන්විත බවක් හෝ අපූර්වත්වයක් නැත.	අර්ථාන්විත බවක් නැත. අපූර්වත්වයක් ද පිළිබඳ පැහැදිලි වැටහීමක් නැතත් කතාන්දරයක් ඉදිරිපත් කෙරේ.	කතන්දරය පැහැදිලි නැත/ තෝරාගැනීමක් පැවතිය ද ඒ පිළිබඳ අවබෝධයක් නැත/ කතාව කතන්දරයක් තෝරාගෙන නැත/ කිසිදු සුදානමක් නැත.
කටහඩ, හඩ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය වර්තයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයක් ප්‍රකට කරයි. භාෂණය පහසුවෙන් වටහාගත හැකි ය. ප්‍රකාශන ශූණයෙන් ඉතා පොහොසත් වේ. කතාන්දරයේ වර්ත හා අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන පරිදි නිර්මාණාත්මක ව භාවිත කරයි. සියුම් යටි ඇරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන ආකාරයේ මනෝභාවික අන්තර්ගතයකින් යුක්ත ය. වර්ත/අවස්ථා මැනවින් පිළිබිඹු වේ.	පැහැදිලි ව හා නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. හඩ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත ය. වර්ත, සිදුවීම් සහ අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන, ඒවා මැනවින් අවස්ථාවන් ඉස්මතු කර පෙන්වයි. ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය වර්තවලට සහ අවස්ථාවන්ට බෙහෙවින් අනුකූල වේ.	පැහැදිලි, නිවැරදි උච්චාරණයක් හා මනා හඩ පාලනයක් ඇත. ප්‍රකාශන ශූණයෙන් යුතු ය. වර්ත අවස්ථාවන් ඉස්මතු කර පෙන්වයි. ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය වර්තවලට සහ අවස්ථාවන්ට බෙහෙවින් අනුකූල වේ.	ප්‍රකාශනාත්මක ශූණයෙන් යුතු පැහැදිලි උච්චාරණයක් ප්‍රකට කළත් වාක්‍ය/වචන අත දී හඩ විෂූකී යයි. කතන්දරයට උචිත උච්චාරණයක් විටින් විට දැකිය හැකි නමුත් ඉන් සිදුවීම් හා අවස්ථාවන් මැනවින් විශද නොවේ.	කතන්දරය උච්චාරණය දුර්වල යි/ එකාකාරී තානායකින් යුතු ය/ ප්‍රකාශන ශූණයෙන් අපහසුවෙන් ශ්‍රවණය කළ හැකි ය. අපැහැදිලි ය. කතන්දරයේ සිදුවීම් ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ කිසිදු ඇති නොවේ. මනෝභාවික විවරණය නොගැලපේ.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නොකරයි/ වචන උච්චාරණය අපැහැදිලි ය. ඉදිරිපත් කළ ද, කතාව පිළිබඳ කිසිදු වැටහීමක් ඇති නොවේ. මනෝභාවික විවරණය නොගැලපේ.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය, රංග උපක්‍රම සහ අවකාශ භාවිතය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාග්ධනයක් ප්‍රකට කරයි. වලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. වර්තවල සහ සිදුවීම්වල ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. වර්තය හා අවස්ථාව සමග අභ්‍යන්තරයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර වලන ඉදිරිපත් කරයි. සරල නාට්‍යාත්මක හා සරල පසුතලමය ආධාරකයන් අතිශයින්ම නිර්මාණාත්මක අයුරින් භාවිත කරයි.	වර්ත හා අවස්ථාවන් සමග අභ්‍යන්තරයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර වලන ඉදිරිපත් කරයි. වර්ත/ සිද්ධිවල විශාලතාවයට අනුකූල ව වලනය විය යුතු ආකාරයෙන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම සහිත ය. නාට්‍යාත්මක රූකඩ (අවශ්‍යතාම වේශගුණය යනාදිය සරළ හා අවම වශයෙන් කතාව පොහොසත් කිරීමට උචිත පරිදි භාවිත කරයි.	දරුවා තේරාගන්නා ශාරීරික වලනයන්, හා අවකාශ භාවිතයන් බොහෝ විට වර්තයන්ට හා අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන, ඒවා විශිෂ්ට ලෙස භාවිත වලන වේ.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික භාවිතයන් මගින් යම් පමණකින් වර්ත හා අවස්ථා පිළිබිඹු කරවනුප් වුවත් ඒවා මැනවින් නිරූපණය නොවේ.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් තිබේ. ප්‍රමාණවත් නැත. ඉදිරිපත් කළ ද අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නොකරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත

අ.පො.ස. සා/පෙළ විභාගය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය (නාට්‍ය හා රංග කලාව)
සවිස්තර ලකුණු ප්‍රදාන පත්‍රිකාව (නිදර්ශනාත්මක මූලාකෘතියකි)

විභාග අංකය:-

ප්‍රදානය කරන ලකුණ						
5- විශිෂ්ටයි / 4- ඉතා හොඳයි / 3-හොඳයි / 2-වැඩි දියුණු කළ යුතුයි / 1-දුර්වලයි / 0 -ඉතා දුර්වලයි	5	4	3	2	1	0

01 ඇගයීම 1 කොටස	කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය		✓							ලකුණු 12
	චරිතයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම			✓						
	භාවාත්මක නිරූපණය		✓							
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය							✓		

01 ඇගයීම 2 කොටස	කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය				✓					ලකුණු 08
	චරිතයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම				✓					
	භාවාත්මක නිරූපණය				✓					
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය				✓					

02 ඇගයීම	නාවෝචිත අවස්ථාව ගොඩ නැංවීම		✓							ලකුණු 11
	කටහඬ, චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම.			✓						
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය		✓							

03 ඇගයීම	නාට්‍ය පිටපත: සිදුවීම්, අවස්ථාවන්, චරිත හා සංවාද				✓					ලකුණු 08
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය, සහ අවකාශ භාවිතය					✓				
	රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ, සරල පසුතල, අංග රචනය සහ සංගීත/හඬ භාවිතය				✓					
	කණ්ඩායමේ සාමූහිකත්වය හා සුදානම			✓						

04 ඇගයීම	සංගීතාත්මක බව, හඬ පාලනය, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය		✓							ලකුණු 12
	මනෝභාවික අන්තර්ගතය.		✓							
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය		✓							

05 ඇගයීම	සංගීත බණ්ඩයේ සුවිශේෂී ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම				✓					ලකුණු 05
	මනෝභාවික අන්තර්ගතය					✓				
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය				✓					

06 ඇගයීම	කතන්දරය තෝරා ගැනීම හා ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධය		✓							ලකුණු 13
	චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම		✓							
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය, රංග උපක්‍රම සහ අවකාශ භාවිතය	✓								

(01 ඇගයීමෙහි 1 හා 2 කොටස්වල ලකුණු එකතුව දෙකෙන් බෙදා ඇගයීමෙහි අවසාන ලකුණ සටහන් කෙරේ)

01 ඇගයීම 1 කොටස	01 ඇගයීම 2 කොටස	02 ඇගයීම	03 ඇගයීම	04 ඇගයීම	05 ඇගයීම	06 ඇගයීම	ලකුණු එකතුව
12	08						
10		08	11	08	05	13	55

ප්‍රධාන පරීක්ෂක:..... සහකාර පරීක්ෂක :..... සහකාර පරීක්ෂක :.....